

Тема: «Парная работа»

Содержание	Видеозаписи
Лекция «Парная работа»	Лекция «Парная работа» (вариант 1) (13 мин. 23 с)
Упражнение «Парная работа» (в шестерках)	Лекция «Парная работа» (вариант 2) (21 мин. 21 с) -----
Упражнение «Парная работа» (в карусельке)	Инструкция к упражнению «Парная работа» (в карусельке) (03 мин. 08 с) -----
🕒 50 мин.	Рефлексия после упражнения «Парная работа» (04 мин. 03 с)

Дополнительно по теме — в книге «Харизматичный оратор» на стр. 203—212.

Цели этого блока:

- Дать теорию участникам, как грамотно выступать в паре, с другим партнером.
- Потренировать умение выступать в паре с партнером.
- Еще раз потренировать импровизацию (выступление по структуре 3 части / 3 аргумента), но в новом формате.

Стандартно в большинстве случаев мы рекомендуем тренировать парную работу в шестерках: 2 оратора, которые работают в паре, и 4 слушателя. Ораторы 4 минуты выступают. Потом 2 минуты получают обратную связь. И потом в мини-группе участники меняются ролями. Итого по времени получается $(4 + 2) \times 3 = 24$ минуты чистого времени на шестерку.

Если есть запрос на детальную проработку этого навыка, то рекомендуем делать это упражнение в варианте «каруселька». В этом случае каждый участник выступит не один раз, а целых три, при этом с разными партнерами, за счет чего, как следствие, лучше отрабатывается этот навык. В таком формате упражнение занимает примерно 30 минут чистого времени.

Лекция «Парная работа»

ВВОДНАЯ-МОТИВАЦИЯ

Наверное, вам приходилось видеть парную работу двух ораторов: ведущих на ТВ, радиоведущих, спортивных телекомментаторов. Когда ораторы выступают, идеально дополняя друг друга, так, что фразу начинает один оратор, а заканчивает уже другой, то получается красивое, яркое, увлекательное парное выступление.

ЛЕКЦИЯ в виде интерактивного общения с группой

Тренер спрашивает у группы: «У такого выступления, когда два оратора выступают вместе, есть много плюсов. Как вы думаете, **какие есть преимущества от парной работы для зрителей?**»

Слушатели подкидывают 3–4 версии. Тренер их раскрывает и добавляет свои мысли.

- Всё время интересно. Особенно если у тренеров разный стиль выступления и они часто передают друг другу слово. Легче удержать свое внимание на том, что происходит на сцене. Есть такой эффект, что секунд через 20-40 внимание начинает потихоньку спадать. Наиболее ярко это проявляется, когда кто-то смотрит телевизор и при этом переключается каждые 20-

40 секунд на новый канал, потому что смотреть одно и то же ему наскучивает. Аналогично в публичных выступлениях ораторы в паре могут передавать друг другу слово каждые 40 секунд, за счет чего легче удерживать внимание слушателей.

- Каждый из ведущих по-своему преподносит материал. Слова и примеры хотя бы одного из ведущих окажутся понятными.
- Когда работают двое ведущих, гораздо выше энергетика в зале.
- Двое ведущих охватывают больший объем аудитории. Даже если один из ведущих молчит, он может взглядом общаться с той частью аудитории, которая осталась за пределами внимания его напарника.
- Ведущие могут распределять роли. Например, один больше вдохновляет, работает через эмоции, а второй больше структурирует, работает через логику. Один играет роль «злого полицейского», а второй — «доброего».

Тренер спрашивает у группы: «Как думаете, какие есть преимущества от парной работы для самих ораторов?»

Слушатели подкидывают 2–4 версии. Тренер их раскрывает и добавляет свои мысли.

- Передав слово партнеру, можно перевести дух и подумать, о чем говорить дальше.
- Оратор чувствует большую уверенность в себе. Гораздо спокойнее выступить, зная, что всегда можно опереться на надежное плечо.
- Если один из ведущих чересчур увлекся какой-то темой, потерял контроль над временем или не замечает реакции зала, то второй ведущий может подсказать, что пошло не так, и исправить ситуацию.

Чтобы передать ход, можно использовать разные сигналы:

Рассказывая про эти сигналы, ведущему желательно показывать мини-сценки, чтобы лекция была более наглядной.

- ✓ Жест или поворот тела в сторону партнера.
- ✓ Взгляд, который обычно сопровождается коротким кивком головы, — давай подхватывай!
- ✓ Шаг вперед, если хочется взять слово, и шаг назад, если хочется его отдать.
- ✓ Пауза. Иногда достаточно просто сделать паузу, чтобы партнер понял, что его очередь говорить.
- ✓ Завершающая интонация, которая сигнализирует, что вы ставите точку и замолкаете.
- ✓ Вопрос партнеру: «А что ты думаешь по поводу?..»
- ✓ Вербальная передача хода: «Более подробно об этом расскажет мой коллега...»

Во время парного выступления важно **подстраиваться** к партнеру по энергетике, жестам, позе, голосу, чтобы работать в одном ритме, на одной волне.

Если один работает на высокой энергетике, а другой — на низкой, если один из ораторов стоит, а другой — активно бегают, если один говорит слишком тихо, а другой — слишком громко, такой контраст будет слишком резким и не пойдет на пользу совместному выступлению.

- При этом потеряется восприятие выступления как парной работы. На сцене остаются два оратора, работающие отдельно друг от друга, причем не очень согласованно.

С другой стороны, с подстройкой важно не переборщить. Если вы станете точной копией своего партнера, то потеряется тот контраст между вами, который и создает преимущества парной работы.

Важно поддерживать партнера.

Какую бы глупость ни ляпнул ваш партнер — внешне в этот момент поддержите его! Потом, за занавесом, вы скажете всё, что вы о нем думаете, но на сцене вы должны поддерживать друг друга! Это самое важное в парной работе!

При желании можете сделать мини-демонстрацию: вызвать участника и попросить его выступить в паре с ведущим. Первую минуту ведущий всем своим видом показывает, что его партнер на сцене говорит полную чушь. Вторую минуту — кивает и всячески невербально поддерживает. Теперь спросите у группы, заметили ли они разницу.

То же самое в продажах. Иногда опытный продавец приходит на встречу с покупателем вместе с молодым коллегой. Молодой начинает что-то рассказывать о товаре, а опытный недовольным выражением лица демонстрирует, что его коллега говорит неправильно. В какой-то момент опытный продавец не выдерживает и рукой отодвигает молодого: «Давайте лучше я вам все ПРАВИЛЬНО расскажу о нашем товаре!» Но к этому моменту у покупателя уже нет доверия ни к одному, ни к другому.

При том что мы поддерживаем партнера, бывает так, что партнера вдруг понесло. И тогда проблема не в том, как передать ход, а в том, **как его перехватить**.

- Один из приемов — приблизиться к партнеру. Можно даже использовать телесный контакт: положить руку на его плечо. Обычно такой сигнал игнорировать уже сложно. А слушатели при этом видят лишь, как два хороших друга, приобняв друг друга за плечи, рассказывают вместе что-то интересное.
- Еще один хороший прием: вы перебиваете своего партнера, в точности повторяя его последние слова, а затем переводите беседу в нужное вам русло. В этом случае перехват хода будет восприниматься как слаженная парная работа, так как дублирование слов коллеги создает иллюзию, что вы не перебиваете, а просто говорите синхронно-одновременно.

О взгляде

Иногда возникает вопрос: «А куда смотреть второму оратору, когда говорит первый: на аудиторию или на партнера?» Ответ зависит от стиля вашего выступления.

- При работе в режиме «пинг-понг» (передача хода друг другу раз в 5-10 секунд) продолжайте смотреть в аудиторию. Иначе ваша голова будет все время поворачиваться то в зал, то в сторону партнера.
- Если вы передаете друг другу ход раз в две-три минуты, то стоит отойти в сторону и направить взгляд на своего коллегу, подсказывая таким образом аудитории направление, в котором нужно смотреть. К тому же так вы меньше отвлекаете собой.

А теперь попробуйте потренировать навык парной работы, учитывая теорию, которую мы с вами только что обсудили.

15 мин.

Упражнение «Парная работа» (в шестерках)

ИНСТРУКЦИЯ

Работать будем в шестерках. Вы выбираете двух ораторов, которые будут работать в паре. Оставшиеся 4 человека будут слушателями.

Задача ораторов — сделать парное выступление в стиле ток-шоу на ТВ. Весело, ярко, энергично, чтобы телезрители не захотели переключиться на другой канал. При этом смена говорящего должна происходить чуть ли не через каждое предложение.

Тему для выступления выбирают сами ораторы.

По итогам выступления слушатели дают ораторам обратную связь.

- Насколько сложным получилось выступление?
- Насколько элегантно ораторы передавали друг другу ход?
- Что еще понравилось в такой парной работе? Что добавить?
- Также по каждому оратору можно персонально проговорить обратную связь по тем параметрам, которые мы изучали ранее.

УПРАЖНЕНИЕ

Участники распределяются по залу: 4 слушателя сидят, 2 оратора стоят.

Немного совещаются, выбирают тему. По звонку ведущего начинают выступать.

После выступления 3 минуты идет обратная связь.

4 мин. (выступление) + 3 мин. (обратная связь) = 7 мин. на пару = 25 мин. (на всех)

РЕФЛЕКСИЯ после упражнения

- Кому легче было выступать в паре?
- Кто понял, что ему легче в одиночку?
- Что еще важного поняли про парную работу?

5 мин.

Упражнение «Парная работа» (в карусельке)

ИНСТРУКЦИЯ:

Как у нас будет проходить работа. Мы сейчас равномерно распределимся по залу в мини-группы по 4 человека. В каждой мини-группе будут 2 слушателя и 2 оратора. Ораторы стоят, слушатели сидят.

Я как ведущий задам тему, на которую ораторы должны будут импровизировать в течение трех минут.

Ораторы сразу, как услышали тему, начинают парную импровизацию. Задача ораторов — поровну делить время между собой. Не забалтываться, чтобы ход вы передавали как можно чаще, раз в 20-30 секунд. И импровизировать на высоком уровне энергетике, чтобы это было хорошее шоу в вашем исполнении. Ну и само собой, красиво работать в паре.

Зрители внимательно смотрят, чтобы в конце могли легко дать обратную связь по параметрам:

- Во-первых, по парной работе: насколько красиво ораторы передавали друг другу ход, была ли взаимная поддержка или перебивали друг друга, получилось ли равномерно поделить эфирное время или кто-то тянул одеяло на себя, могло ли что-то еще украсить парную работу.
- И во-вторых, по каждому из ораторов можно дать комментарии по тем параметрам, которые мы уже знаем: энергетика, поза, жесты, взгляд и так далее.

На обратную связь будет примерно 2 минуты. Так как 2 минуты — это немного, то проговаривайте только самое важное.

Теперь внимание! Что происходит дальше.

Я попрошу ораторов решить, кто пойдет «налево», кто пойдет «направо» (кто пойдет «по часовой стрелке», кто «против часовой стрелки»).

- И ораторы по команде перейдут в соседнюю группу (кто-то в левую, кто-то в правую... кто-то по часовой стрелке, кто-то против). **В результате ораторы оказываются перед новыми слушателями и с новым партнером.**

Эту схему полезно нарисовать на доске (чтобы участники поняли):

Я как тренер опять задаю тему. У вас снова будет 3 минуты на импровизацию и 2 минуты на обратную связь.

И будет еще один переход. Таким образом, ораторы 3 раза подряд с тремя разными партнерами перед разными слушателями потренируют свое умение работать в паре.

После этого ораторы и слушатели поменяются местами. И те, кто были зрителями, побудут в роли ораторов, работающих в паре.

Понятно, как будет проходить упражнение?

Тогда в четверки!

УПРАЖНЕНИЕ

Создаете команды из четырех человек. Смотрите, чтобы распределились по залу равномерно. Когда в каждой команде два оратора стоят, зрители сидят — выкрикиваете первую тему.

По ходу вы громко звоните в колокольчик и подаете команды.

- Сейчас в группах решите, кто вначале будет слушателями, кто ораторами.
- Ораторы встают, слушатели сидят! (ждете пока не увидите, что во всех группах есть 2 сидящих человека и 2 стоящих)
- Тема для первого выступления — «...». 3 минуты на выступление, поехали! (звонок в колокольчик).
- ...
- (звонок в колокольчик) Завершаем импровизацию. Аплодисменты ораторам! Ораторы садятся и получают обратную связь.
- ...
- Ораторы решают, кто идет налево, кто направо, и переходят в соседнюю группу.
- ...

Темы для импровизации дайте на свое усмотрение. Желательно, чтобы они были максимально интересными и чтобы в них была возможность пошутить.

По переходам:

- В первый раз вы кричите: «Те, кто идут налево, — переходят налево (против часовой стрелки)», «те, кто идут направо, — переходят направо (по часовой стрелке)» и внимательно смотрите, чтобы все именно так и было!
- Во второй раз аналогично: «Те, кто переходил направо, еще раз переходят направо... те, кто переходил налево, еще раз переходят налево».

После этого смена ролей. И те, кто были зрителями, становятся ораторами и тоже 3 раза выступают в паре с разными партнерами, с переходами.

Если у нас количество слушателей кратно четырем, то все здорово. Если нет, то придется подумать над логистикой.

- Например, если у нас 13 человек, то можно подойти к мини-группе, в которой 5 человек, и сказать: «У вас будут не 2 человека, а 3 человека одновременно выступать. Потренируйтесь в таком формате».
- Если 14 человек, то тренер может присоединиться и работать сразу за двух зрителей. То есть перед тренером будут 2 оратора. А в обратную сторону попросить лишних ораторов сесть в мини-группы и побыть уже зрителями.
- Если 15 человек, то тренер может присоединиться и стать 16-м. Но сам выступать не будет, а предложит кому-то, кто уже выступал, выступить еще раз.

Так что в этом упражнении внимательно посмотрите на реальное количество участников и учтите это, когда будете давать инструкции.

Спасибо. Возвращаемся все в общий полукруг.

РЕФЛЕКСИЯ после упражнения

В конце собираете всех участников обратно в зал и проводите рефлексию.

- Кто почувствовал, что с каждым разом все легче и легче выступать в паре даже с незнакомыми партнерами?
- Что важного поняли для себя про парную работу из этого упражнения?

МОТИВАЦИЯ-ПРИЗЫВ В КОНЦЕ ТЕМЫ

Желаем вам в последующих упражнениях легко, за доли секунды настраиваться на парную работу с любым партнером, чтобы парная работа у вас всегда удавалась.

🕒 50 мин.